

A scenic view of a glacier with snow-capped mountains in the background. The glacier is a mix of white and blue ice, flowing through a valley. The mountains are rugged and covered in snow, with some clouds or mist hanging around them. The sky is a pale blue.

**ESCAPADA GRANADINA
DEL 25 AL 28/4/2019**

Primer día
25/4/2019

SANTA FE DE GRANADA



ALICIA CONTANDO HISTORIAS DE LA CIUDAD MILITAR DE LOS REYES CATÓLICOS EN LA PLAZA DE ESPAÑA ANTIGUA PLAZA DE ARMAS.



PLANO DE LA CIUDAD MILITAR
DE SANTA FE CREADA POR LOS REYES
CATÓLICOS EN EL 1491 CON SUS
CUATRO PUERTAS O ARCOS



IGLESIA DE LA ENCARNACIÓN (1785). Monumento histórico Nacional.
SU FACHADA ESTÁ PRESIDIDA POR LAS ESCULTURAS DE LOS REYES CATÓLICOS



IGLESIA DE LA ENCARNACIÓN (1785)

PROYECTO DE VENTURA RODRIGUEZ Y ARQUITECTO Domingo Lois. Estilo neoclásico



PUERTA DE SEVILLA.



SIGUIENDO ATENTAMENTE LAS EXPLICACIONES DE ALICIA EN LA
PUERTA DE SEVILLA



PUERTA DE SEVILLA. CAPILLA DEDICADA A LA VIRGEN DE LOS DOLORES.



BELÉN DEL S.XVIII, MUY BARROCO ÉL EN LA PUERTA DE SEVILLA

nel nonbz de Dios

**las cosas
primeramente**

[The page contains dense handwritten text in a Gothic script, with several lines of text highlighted in red ink. The text is arranged in two columns.]

1108

Don Juan

[The page contains dense handwritten text in a Gothic script, arranged in two columns. A large, ornate coat of arms is centered on the page, featuring a shield with various symbols, surrounded by a decorative border. The text is written in black ink, with some red ink used for initials and headings.]



EL GRUPO EN LA ENTRADA DEL AYUNTAMIENTO DE SANTA FE DE GRANADA



PLAZA
DE LA
EXPOSICIÓN

ALTAS CULTURAS AMERICANAS

EXPOSICIÓN PERMANENTE

EDIFICIO EL PÓSITO, CON EXPOSICIONES IBERO AMERICANAS



EDIFICIO EL PÓSITO. ARQUITECTO, DOMIGO LOIS, 1780. AUSPICIADO POR CARLOS III.
ORIGINALMENTE FUE ALMACEN DE TRIGO Y CEREALES



IGLESIA DEL SEÑOR DE LA SALUD O ERMITA DE LOS GALLEGOS S.XVII. DE ESTILO BARROCO TARDÍO. CÚPULA DE LA IGLESIA



ESCULTURA POLICROMADA DEL CRISTO DE LA SALUD. S.XVII